AÑO 3 NRO. 22
2024

REVISTA

LLEUAME!

DE LITERATURA

EDICIÓN ESPECIAL: VARIETÉ

EN ESTE NÚMERO:

AFALTADETERAPIA / BUSTOS
C.COUSSEAU / M.COUSSEAU
I.COUSSEAU / DEPAPE / FT
GONZALEZ NIZ / HUENUPI
JUAN / LAMANDÍA / NOVALIS / LÓPEZ
ORTEZ / PARTNOY / PERSIVAL / POLIZZI
QUIROGA / SALINAS / TETILLA / VANNY

La revista literaria ***Llevame*** se enorgullece en presentar su vigesimosegundo número. Si queres participar o dejarnos algún comentario contáctanos en:
ayaxzombieditorial@gmail.com
facebook.com/revistaliterariallevame

Purificación

a veces
[por no decir siempre]
necesitamos la luz helada de la muerte

antes de ver
una mínima pizca
de nuestra propia realidad

Antonella Gonzalez Niz
trafkintu.com.ar/antonella-gonzalez-niz

Sana envidia

Suerte la de la rosa que madura
sin que la mano humana la mancille
porque cuando se siente marchitarse
se deshoja al viento y es feliz.

Alicia Partnoy
@aliciapartnoy
aliciapartnoy.com

¿qué sabe un cuerpo
que ha atravesado
un jardín?

todos los secretos
del mundo.

Lourdes López
@lourdeslopez.96
@panpoesia

M,mm,,,m,

El amor como
cadenas
de emes.

María Ortez
@37formas_dereir

tenías razón, buscaba algo que no eras vos,
algo más allá de vos,
sólo que no te dabas cuenta que eso eras vos,
eras justamente vos:
y yo no me daba cuenta, no necesitaba seguir buscando,
ya lo había encontrado,
eso que no podía negar y ahora llevaba en mi
tu amor

ft

Taboo

Te dejé
colgando
en la punta de mi lengua
para no nombrarte

y terminé
encontrándote
en mis sueños
sin querer

Al despertar
estiro mi mano
haciendo fuerza
para retenerte

Te niego
por miedo
a que si te nombro
te deje ir.

Sofía Polizzi
trafkintu.com.ar/sofia-polizzi

Impostor

Me preguntaron
si era un escritor o un poeta.
Me reí… Dije que no.
Sólo un intento de algo,
hoy soy un impostor.

Sumo, resto y despejo letras
armo frases.
Un amateur de la palabra
buscando conmover
a veces tienen sentido
no siempre funciona.

En fin,
algún día lo seré.
¿Qué cosa?
¿Un escritor?
¿Un poeta?
No, un artista.

Fernando Iván Bustos
trafkintu.com.ar/fernando-ivan-bustos/

El método de Alejandro Jodorowsky

Leer
Escribir

Escuchar música:
tener en cuenta
los primeros discos de Charly García.
Saber esperar:
La costa no alimenta caprichosos.
La zeta que crece en primavera
se incendia en el verano.

Lucas Nicolás Quiroga
trafkintu.com.ar/lucas-nicolas-quiroga

My uterus is a sun full of dragons

Deseo el verano
para compartirlo con vos
Especialmente porque
mi útero es un sol
lleno de dragones
en verano
que logro callar cada vez
que dormimos juntos.

Xandra Vanny
trafkintu.com.ar/xandra-vanny

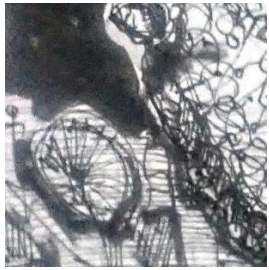
Ella Toro

Ojos imantados.
Cuerno-colmillo.
De esas
que te cogen a la mitad.

Gabriela Novalis
@venus_de_las_pieles

I.A.

Voy a verte.
Desde mis límites, soy un ente.
Podría seguir de manera ocurrente,
o revolcarme en este artificio inteligente.
Ser uno con la mente,
del que no piensa pero miente.
Quien no escribe ni percibe,
se pierde entre la gente.



@afaltadeterapia

Oski
@oscartetilla

Escondido a Plena Vista
a la vista de nadie
piensa
a la vista de todos
seis de la tarde
primero de mayo
el tipo toma la pala del Palio plateado
escondido de nadie.

Marcos Cousseau
@marcos.cousseau

Sin nombre #4

el alma no debería ser capaz de soportar tanta soledad
mis alas de cobre una a una caen con la tempestad
aullidos borrosos en la tormenta
lloran a la luna

Tato Huenupi

Entre los rulos de Ulises
tus ojos tenían dragones,
dos desolados islotes en un jardín,
lacónicos diablos de papel
en sueños de poetas apocalípticos.

Ulises Persival
@rulises

Bronce

Cierto día, en el umbral de una iglesia,
un mendigo de ojos diminutos me dijo
que en el fondo del puerto
habían hundidas catorce mil estatuas de bronce.

Esa noche soñé
que las corrientes verdigrises me inmovilizaban
y era una de ellas.

No volví a rezar.
El mendigo desapareció.
Ya no puedo soñar otra cosa.

Benjamín DePape
@benja.dpape

Miedo

- ¿Pensar mis miedos los disuelve?
- No, los desplaza. Hay miedo que toma palabras. Hay un camino incierto. Miedo y camino también son palabras.

YO

"Estos ojos de quien son, de quien son mis deseos de hoy."

¿Quién me busca? ¿Qué quiere decir ser yo mismo? ¿Acaso escribir no es otra cosa que la permanente búsqueda de uno mismo que se sabe imposible?

¿Acaso no es por eso que aún sigo escribiendo? Hay un silencio que llega justo donde siempre estuvo. Todos los ruidos me resultan molestos.

Tendré que acostarme y reírme de mi propia parodia, de mi propia tragedia, de mi propio malestar, tendré que escupirme en la cara así, sin más, sin pretensión de cegarme, sin noche, sin día. Olvidame.

¡Qué importa decir todo esto! Contrario a Whitman, hago esto para matar el tiempo, y al igual que él no estoy esperando que arribe ningún tren. Hago esto para matar el tiempo a la vez que él también me está matando.

Cuando estoy muy sobrecargado y abrumado por todo, escucho Zappa y recuerdo que estamos tomando en serio demasiados chistes. Estamos viendo serpientes en sogas.

Salinas

Presa nueva

En la cárcel de Villa Devoto las “políticas” nos pasábamos mensajes por el hueco invisible donde las cuchetas se atornillaban a la pared. Una noche, por esa especie de teléfono descompuesto como el de nuestros juegos infantiles, nos llegó a la celda treinta y siete una terrible noticia: “Detuvieron a la mamá de Gorqui.”

No conocíamos a esa compañera ni a su desafortunada madre. Sin embargo, a la mañana siguiente salimos a darle nuestro abrazo solidario a la pobre mujer. La cumpa bibliotecaria esgrimía radiante el libro prohibido, que –esquivando la censura- había ingresado al penal: *La Madre* de Máximo Gorki.

Alicia Partnoy
@aliciapartnoy
aliciapartnoy.com

Una pelusa en la biblioteca

Es más que polvo, pelo y células de piel muerta, porque es lo que fue antes y es en lo que se ha transformado. Y antes ha sido todo. Si se quitaran de la pelusa todas las cosas que la componen y se la rearmara con otras, seguiría siendo una pelusa. Si eso pasara con el plumero que se supone debía limpiarla, es decir, si se cambiaran primero cada una de sus plumas y después el círculo de cobre que las une, y después el palo, este dejaría de ser el primer plumero. Pero la insignificancia de la pelusa la hace millones. La pelusa se vuelve indestructible, se la limpia toda una vida y se tienen hijos para que sigan limpiándola. Podría decirse que toda la raza humana ha nacido para limpiar esa única primera pelusa, quizás de la cabeza de un prójimo, o de una manzana. Uno nace con pelusa en la cabeza y es enterrado con pelusa en el traje. El óvulo se fecunda como se unen las partes de una pelusa, aleatoria y desproporcionadamente. La pelusa es uno mismo y lo que lo rodea. La pelusa se sacude en vano, se la aleja como algo incognoscible o imperfecto, pero negarla no la destruye. La mano que la disgrega es pelusa potencial y la mano que

la enreda también. La pelusa no se crea ni se destruye, solo se transforma.

Cristian Cousseau
@cris.cous
linktr.ee/cristiancousseau

El día que Sísifo se tomó vacaciones

– Escúcheme, jefe. No puedo seguir así, necesito un descanso. El otro día casi llevo la roca hasta arriba, sé que estoy muy cerca de lograrlo. Solo me hace falta tomarme unos días. No tengo dudas, cuando vuelva lo voy a conseguir.

Así, sin más, después de lo que pareciera una eternidad, Sísifo estaba de vacaciones. Se preguntó a dónde iría y recordó que tal vez no había sido un buen rey, ni un buen esposo, ni un buen hermano. Sin otras opciones, restaba la preferida de un buen griego: el festival de Dionisio en Atenas. Vino y playa. Sería la envidia de las almas penitentes del Inframundo si volviera con un flamante bronceado. Allí, en uno de los tantos banquetes, Sísifo reconoció a un tipo grandote, aunque nunca lo había visto personalmente.

– ¡Atlas! –Lo saludó– ¿Cómo es que no estás sosteniendo el mundo?

– Hércules está con eso. Le gusta hacerlo de vez en cuando. No sé qué le ve –respondió el gigante con una leve mueca de fastidio, solo por haber recordado un instante su interminable castigo.

– Al menos tú esfuerzo, a diferencia del mío, tiene un propósito – precisó Sísifo, ofreciendo un mínimo consuelo.

– ¿Seguro? Todo el mundo tiene la falsa idea que sostengo la tierra, no los cielos. Además, escuchame, soy filósofo, matemático, astrónomo. ¿A vos te parece que tenga que vivir haciendo fuerza?

La charla fluyó como el vino, o viceversa, aunque pronto dejaron atrás las quejas. Quizás haber sido ambos igualmente condenados por los dioses a empujar grandes objetos por toda la eternidad facilitó uno o dos puntos de conversación. Incluso intercambiaron consejos. Claramente, ambos habían invertido unas cuantas horas y eran eminencias en el rubro. Resultó ser que Atlas era un fundamentalista de la importancia de los hombros pero Sísifo advocaba por priorizar el trabajo de piernas. Discutieron enfática y apasionadamente, hasta

olvidar por qué discutían, hasta que solo quedó una sensación de profundo respeto mutuo.

– Las vacaciones estuvieron bastante bien –comentó Sísifo casualmente unos días después, con una despreocupación que iba a tono con su bronceado. La misma lo acompañó mientras ponía las manos en la roca nuevamente y a partir de ese día en adelante.

Ignacio Cousseau
@igcous

Peugeot 504

El viejo se da calor juntando las manos con su aliento. Aún siente frío. Piensa en lo odioso que le resulta el invierno y en cómo afecta su respiración. Se dirige al sótano y recorre las estanterías. Revisa botellas vacías. Insulta al aire. Vuelve al comedor y mira por la ventana. Escucha el sonido del viento. Augura para sí mismo un resfriado próximo y se arrepiente de no haber comprado el White Horse que estaba en oferta en el almacén de Chacho. Mira el reloj de pared y advierte que Chacho ya cerró hace una hora. Asume que tendrá que ir al kiosco de Susana. Se arrima al perchero y se calza saco y sombrero. Investiga en sus bolsillos y nota varios billetes. Cae en la cuenta de que está a fin de mes y deja algunos sobre la mesa del comedor. Se aproxima a la puerta y la abre con esfuerzo. Cierra con llave. El sombrero se le vuela hasta la vereda. Se dirige a levantarlo con prisa mientras se queja nuevamente del invierno. Vuelve a ponérselo. Camina hasta la esquina tratando de no encorvarse. Silba una canción de Sabina. Observa la rotisería que está a media cuadra y en frente del kiosco. Deja de silbar mientras sus pensamientos se remontan a la concesionaria que existía en ese mismo lugar diez años atrás. Pisa una baldosa floja y se moja el zapato derecho. Desvía su mirada de la rotisería para ver de reojo a un chico sentado en el cordón de la vereda que se ríe. Percibe la humedad en la media y en su pie. Ahora augura una neumonía. Pasa por delante de la ferretería y tose repetidamente. Escucha en su mente la voz de su mujer regañándolo por no mirar hacia abajo cuando camina. Recuerda cuánto la extraña.

Cruza la calle sin mirar. Un Peugeot 504 lo esquiva con un bocinazo. Piensa en lo cerca que estuvo de su mujer.

Llega hasta el kiosco de Susana y toca el timbre. Susana aparece tras la ventanita de la puerta. El 504 estaciona en reversa a sus

espaldas. El viejo murmura el nombre del whisky que desea. Susana le sonríe y le menciona algo sobre el tiempo. Él no la escucha y responde afirmativamente. Recibe el whisky y le entrega los billetes. Se da vuelta sin esperar el cambio. Susana lo saluda, pero el viejo camina y sigue sin escuchar. Se abre la puerta del Peugeot y baja una mujer adulta.

El viejo se le acerca con pasos rápidos, le da un beso y le dice cuánto la extrañó. Le dice también que justo venía pensando en ella. Ella no le cree. Le mira los zapatos. Y lo regaña.

Perro Lamandía
@sinisaperrovic

Adiós

¡Lo logré! ¡Lo logré! ¡Logré escribir algo que tenga sentido propio! Algo con belleza propia, indistinguible. Es hermoso. Le otorgué un cuerpo olvidado, formado por piezas que antaño tenían benevolencia en Babel. Naturaleza dorada. Las palabras del texto, increíble, parecieran que se escriben solas, y cuando se completan, no me creo capaz de distinguir unas de otras. ¡Tengo que esconderlo! Sino destruirá al sujeto, explotará un universo ignorante. El mundo no está preparado para esto: ¡Hay que entender, las palabras se pierden! ¿Se puede creer que exista algo que las encuentra? (Este proceso empieza a desgastarme la memoria). Entre las palabras habitan tantas historias como estrellas fuera del cielo, muertas y vivas, no-muertas. Pero también el tiempo se descose, con cada palabra, en lugares de lapsos diferentes que en sus lecturas solo es posible (¿Por obligación?) perderse, olvidarse para encontrarnos diferentes, igual de diferentes, otros, que ya no seremos. Mientras aquello persista correrá peligro añorar a los perdidos. Pero lo encontré, o me encontraron, igualmente se logró. Ahora solo me queda hundirme en su lectura, para permanecer eternamente entre palabras, entre estrellas y recuerdos, y que su ausencia n-

Juan

Números anteriores:

BONG STUDIO
DISEÑO GRÁFICO

@bong.studi.o

trafkintu
COOPERATIVA CULTURAL

trafkintu.com.ar
@plataforma.trafkintu - @trafkintu.audiovisual - @trafkintu.eventos

Lucia Klun
NAIL ART

CONTACTO : 2914256310

Instagram
@luciaklunnailart

RADIO TFK

Martes - 16 hs.
por Radio UNS
AM 1240/ FM 93.5

@radiotfk
@TrafkintuTV

@refugio_dutsi
Tel. (0291) 439-7261

REFUGIO DUTSI
Espacio Cultural

Yoga - Meditación - Talleres - Danza - Poesía
Música - Canto - Permacultura - Ed. Socioambiental

cafecito.app/revistallevame